



**BAROQUE**  
*& more*



# BAROQUE

*& more*



*Where Commitment meets Artistry,  
Potential blossoms and  
Passion resonates.*

**Baroque & more** est un nouveau collectif de musiciens professionnels engagés, d'instrumentistes et de chanteurs fascinés par la puissance et la signification de l'inépuisable répertoire artistique de la période allant de 1600 à 1800.



Sous la direction artistique de Luc Ponet, Baroque & more s'efforce de partager l'amour pour la musique (baroque) avec un large public en organisant d'une part des productions artistiques authentiques, uniques et originales, et d'autre part en stimulant l'éducation et en soutenant de jeunes artistes.



## Where Commitment meets Artistry

Au cœur de toutes les productions de Baroque & more réside la quête incessante d'une pratique d'**interprétation historiquement informée** et pertinente, basée sur la vaste expérience du directeur artistique Luc Ponet. Grâce à une équipe flexible d'instrumentalistes et de chanteurs passionnés qui adhèrent pleinement à la vision de Baroque & more, chaque production est réalisée en collaboration avec les musiciens et spécialistes les plus appropriés, tant nationaux qu'internationaux.

Baroque & more se distingue par son accent mis sur les trois piliers suivants :

1. Redécouvrir et promouvoir l'**identité culturelle** de la Flandre, de la Principauté de Liège et des Pays-Bas méridionaux à travers le répertoire authentique des 17e et 18e siècles. Cela se concrétise par une interprétation juste et nuancée de partitions oubliées, méconnues ou jamais jouées auparavant.
2. **Combinaisons surprenantes et croisements artistiques**. Cela inclut l'intégration de musiques et d'instruments issus d'autres cultures, des collaborations audacieuses avec des projets internationaux parallèles, ou encore le mélange de la musique baroque avec diverses formes artistiques telles que le théâtre, la danse et les arts visuels.
3. **La création de nouvelles œuvres**. Cela concerne des commandes de compositions pour des interprétations en dialogue avec les traditions historiques, établissant un pont entre le passé et le présent.

## Potential blossoms...

Baroque & more s'efforce de promouvoir une appréciation plus profonde de la musique baroque et d'inspirer une nouvelle génération d'auditeurs enthousiastes, d'amateurs éclairés et de musiciens. Cela se réalise par l'organisation de diverses activités et programmes :

- **Artiste en Résidence.** Les jeunes musiciens sont encadrés par l'équipe artistique de Baroque & more, tant sur le plan musical que sur le plan entrepreneurial. Ces jeunes talents ont l'occasion de participer aux productions de Baroque & more.
- **Ateliers éducatifs et masterclasses** axés sur le développement musical et culturel. Ces activités s'adressent à la fois aux musiciens amateurs et aux artistes professionnels, avec une attention particulière portée à la pratique d'interprétation de la musique baroque.
- **Concerts-conférences** (lecture-recitals), **séminaires et symposiums** pour augmenter la connaissance et l'appréciation de la musique baroque issue de diverses traditions culturelles. Cela peut également inclure des collaborations avec des institutions académiques et des organisations culturelles.



## and Passion resonates.

Pour réaliser ses projets, Baroque & more se compose de plusieurs entités : un groupe d'instrumentistes (Ensemble Baroque & more) et de vocalistes (Baroque & more - the Voices), une équipe artistique dirigée par Luc Ponet, un conseil d'administration étendu, composé de personnalités reconnues et expérimentées provenant de différents secteurs (finances, gestion culturelle, droit, diplomatie, arts divers, etc.), une équipe de production et des collaborateurs bénévoles.

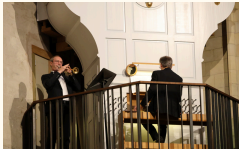


Pour faire résonner la musique de la belle façon possible et dans son contexte le plus authentique, Baroque & more opte pour une collaboration avec des sites patrimoniaux exceptionnels et des bâtiments historiques appropriés. Le patrimoine architectural et le patrimoine immatériel, sonore, repoussent ensemble les frontières, procurant une expérience optimale tant pour les organisateurs et les interprètes, mais surtout pour le public !

Baroque & more peut compter sur des **musiciens professionnels spécialisés** dans l'interprétation de la musique baroque... et bien plus encore. En fonction des besoins de la production, les musiciens sont rassemblés pour former les ensembles suivants :

- **Ensemble Baroque & more** : avec une expérience dans la pratique d'interprétation historiquement informée, sur instruments authentiques. De la musique de chambre baroque à un orchestre baroque complet.
- **Baroque & more... the Voices!** : de double quatuor à 16 ou 24 chanteurs, selon le répertoire à interpréter.
- **Baroque Opera Company** (Flandres) : un projet socio-culturel participatif où l'artistique et la pertinence sociale sont au cœur des préoccupations.

Parmi les musiciens, **plusieurs ensembles fixes** de plus petite taille se sont également formés, tels que le **Flemish Baroque Trio** (soprano Ilse Eerens, trompettiste Manu Mellaerts et organiste Luc Ponet), le **G Brass Project** (trompettistes Slawomir Cichor (PL), Manu Mellaerts (B), Jose Chafer Mompou (ES) et organiste Luc Ponet), **The Moondog Company** (percussionniste Alexander Ponet (CH), saxophoniste Maarten Vergauwen (B), contrebassiste Gabriele Basilico (D), pianiste (jazz) Alano Guarin et organiste Luc Ponet), et bien sûr **Leuven Baroque**, qui, avec une composition variable (cordes et/ou vents), se concentre exclusivement sur la musique baroque de Louvain, de la Flandre et des Pays-Bas méridionaux.





## Luc Ponet, Directeur artistique

Luc Ponet est organiste titulaire de la basilique de Tongres, organiste en résidence à la Commanderie d'Alden Biesen, professeur invité (orgue) à la LUCA School of Arts – Campus Lemmens, et organiste de la ville de Louvain. Il est également le curateur du Festival Leuven Orgelstad.

Au fil des ans, il a acquis une renommée mondiale en tant qu'organiste de concert. En tant que chercheur, il est affilié à l'Université de Louvain, où il prépare un doctorat (PhD) sur le Manuscrit d'orgue de Tongres (1626) et la pratique des organistes dans la principauté épiscopale de Liège au cours de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. En outre, il est l'initiateur et directeur artistique/chef d'orchestre de la Bach Academie Alden Biesen (chœur et orchestre, sur instruments d'époque) et directeur artistique du Festival Intra Muros. Ses préférences de répertoire incluent Johann Sebastian Bach (œuvres pour orgue, cantates et oratorios), la musique baroque française (du XVI<sup>e</sup> siècle à la Révolution française) et bien sûr la musique de l'ancienne principauté épiscopale de Liège (œuvres pour orgue et pour orchestre).

Ses enregistrements sur CD – notamment pour Naxos, R. Gailly, Pavane et Et cetera – s'inscrivent parfaitement dans cette perspective et reçoivent des critiques élogieuses à l'échelle mondiale.



## Conseil d'administration

- Jean De Brabander, président
- Luc Ponet, directeur artistique
- Alexander Ponet (CH)
- Bert Daenen
- Filip Martens
- Guy Van Waas
- Kevin Van Nuffel
- Marie Petit
- Martine Breynaert
- Rita Bral

## Equipe bénévole

- Bruno Boeykens - Assistant de production
- Els De Munck - Communication
- Kevin Van Nuffel - Collecte de fonds
- Leo August De Bock - Concertzender.nl
- Ludo Ramaekers - Assistant de production
- Lutgart Voets - Assistante de production
- Myriam Billen - Assistante de production
- Ton Reijnaerts - Journaliste

## Equipe de production

Aux côtés du directeur artistique Luc Ponet, la direction quotidienne de Baroque & more est assurée par deux coordinatrices, Martine Breynaert et Marie Petit. Celles-ci possèdent une vaste expérience à la fois dans le domaine de la musique et dans celui de la production.



**Martine Breynaert** a étudié entre autres la géographie physique, la gestion de l'environnement et l'économie des entreprises à la KU Leuven. Depuis novembre 2018, Martine occupe le poste de Responsable des Achats chez Willemen Infra à Hasselt. En plus de son implication professionnelle dans le secteur de la construction, Martine est également une musicienne et chanteuse passionnée. Elle fait partie de plusieurs chœurs et ensembles instrumentaux. Son implication dans des ensembles tels que la Kleine Cantorij et la Schola Gregoriana Feminea (Basilique Notre-Dame à Tongres), F@il Lummen, l'Harmonieorkest De Volksgalm et la Koninklijke Harmonie van Peer, où elle joue de la clarinette basse et contrebasse, témoigne de sa polyvalence et de sa capacité à coordonner et à performer dans des environnements professionnels et artistiques. À ce titre, elle a participé à plusieurs reprises au Concours Mondial de Musique de Kerkrade, au VLOH, ainsi qu'au Championnat Européen des Fanfares.



**Marie Petit** poursuit actuellement un master en orgue à la LUCA School of Arts, campus Lemmens à Louvain dans la classe de Luc Ponet. Elle enrichit sa formation en participant régulièrement à des masterclasses. Parallèlement, Marie travaille à un doctorat au sein du groupe de recherche "Production et Logistique" à la KU Leuven, après avoir obtenu son diplôme d'ingénieur de gestion avec grande distinction dans la même institution. Marie est organiste titulaire des paroisses de Philippeville et Loncée. Elle donne régulièrement des concerts, tant en soliste qu'avec d'autres musiciens. En janvier 2023, elle a fondé l'association Philanthr'Orgues dans le but d'acquérir un nouvel orgue pour l'église de Philippeville, afin d'organiser par la suite des concerts et des événements pour cet instrument. Marie est activement impliquée dans l'organisation de concerts liés à la culture de l'orgue à Louvain (Leuven Orgelstad), et elle est l'initiatrice et la première coordinatrice des Young Ambassadors for ECHO (European Cities of Historical Organs).



## Partenariats

Baroque & more a déjà établi plusieurs partenariats locaux, nationaux et internationaux avec d'autres associations ou lieux de concert, notamment :

- Begijnhof Sint-Truiden / Erfgoed Limburg
- Festival International de l'Orgue de Bambou (Philippines)
- Landcommanderij Alden Biesen
- Leuven Orgelstad
- Maison de la Culture, Braine-L'Alleud
- Ministère de la Culture, Roumanie
- MoMeNT, festival culturel de Tongres
- Musée Grétry (Liège)
- Académie nationale de musique d'Azerbaïdjan
- Ostbelgien Festival (Eupen)
- Philanth'Orgues (asbl, Philippeville)
- Fondation Cellebroederskapel - Monument historique - Maastricht
- Festival Baroque de La Valette (Malte)

Ces collaborations sont essentielles pour réaliser notre mission et élargir notre portée. Nous sommes impatients de développer encore davantage de partenariats avec diverses organisations nationales et internationales.

## Projets en construction

Baroque & more est une nouvelle filiale de la Bach Academie Alden Biesen. Grâce à l'expérience de leur directeur artistique, au soutien d'un conseil d'administration solide et au dynamisme de l'équipe de production, plusieurs projets audacieux ont déjà été réalisés, et de nouveaux projets passionnants sont en cours de développement.

Parmi ces projets, on compte notamment :

- Des **concerts de fin d'année 2024** pour célébrer le solstice d'hiver, inspirés de la période pré-hispanique en Amérique centrale. Avec la participation de Luiz Marquez et de musiciens mexicains invités (instruments pré-hispaniques), alternant avec de la musique baroque italienne pour cordes et des chants vocaux de la région (musique de Noël wallonne/flamande).
- Une **production de théâtre musical** en collaboration avec l'acteur Kurt Defrancq et le philosophe prof.-dr. Jean-Paul Van Bendegem.
- Une **production de CD** dédiée au répertoire baroque français pour musette et orchestre (première), avec Jean-Pierre Van Hees et l'Ensemble Baroque & more sous la direction du chef d'orchestre invité Guy Van Waas.
- Une première scénique d'**opéra baroque "L'officier de fortune"**, un manuscrit d'A. M. Grétry retrouvé à Paris, par la Baroque Opera Company en collaboration avec MoMeNT (Tongres).
- Des **échanges culturels** - masterclasses et concerts - avec l'Académie de musique de Bakou (Azerbaïdjan).
- Un concert de musique baroque flamande au **Festival de musique baroque de La Valette** (Malte) par Baroque & more.





## Amis et parrainage

Une part indispensable de la famille Baroque & more est constituée par les amis, les sponsors et les mécènes. Tous sont unis par leur enthousiasme pour la musique et leur attachement à "leurs" ensembles Baroque & more. C'est grâce à leur soutien indéfectible qu'il est possible de réaliser certains projets artistiques et philanthropiques, ainsi que des échanges.

- Ami : à partir de 100 euros par an
- Sponsor : à partir de 1 000 euros par an
- Mécène : à partir de 10 000 euros par an

Selon votre statut d'ami, de sponsor ou de mécène de Baroque & more, vous bénéficiez de nombreux avantages, tels qu'une lettre d'information mensuelle avec des informations sur les sorties et les projets prévus, des invitations à des concerts spéciaux et des visites de répétition, ainsi que des introductions exclusives aux concerts.

## Comité de recommandation

Le comité de recommandation contribue de manière particulière à rassembler les gens et les ressources. Nous attachons une grande importance au développement de nos relations avec les amis, sponsors et mécènes de Baroque & more, à travers un contact personnel étroit inspiré par ce comité. Si vous pensez pouvoir contribuer au développement de Baroque & more ou rejoindre un de ses comités, nous serions ravis d'en discuter avec vous.



 **BAROQUE**  
& more

*Where Commitment meets Artistry,  
Potential blossoms and  
Passion resonates.*